



# LES PARTENAIRES FÉDÉRAUX



**MINISTÈRE  
DES SPORTS  
ET DES JEUX OLYMPIQUES  
ET PARALYMPIQUES**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Ministère des Sports

Ministère de Tutelle



## CNOSF

Comité Nationale Olympique et Sportif



## ANS

Agence Nationale du Sport



## WBTF

Fédération Internationale de Twirling Bâton



## WFNBTA

Fédération Internationale de Twirling Bâton



## Colosse au Pieds d'Argile

Lutte contre les violences



## Label Terre de Jeux 2024

Supporter les Jeux Olympiques 2024

# LA FEDERATION FRANCAISE SPORTIVE DE TWIRLING BATON

- L'HISTOIRE DU TWIRLING
- LA FFSTB EN CHIFFRES
- SES STRUCTURES



**FF Twirling**

# L'HISTOIRE DU TWIRLING

---

Le Twirling Bâton est un sport artistique complet qui allie dextérité, gymnastique au sol et expression corporelle.

On distingue :

- un engin unique par athlète, le bâton,
- une prestation individuelle, en duo, en équipe ou en groupe,
- des évolutions tridimensionnelles du corps et du bâton, dans un espace limité,
- une réalisation d'enchaînements destinée à être vus et jugés par un jury suivant un règlement.

Fédération délégataire depuis 1978, la Fédération Française Sportive de Twirling Bâton a aujourd'hui la délégation nationale pour le Twirling et pour le Pompon., délivrée par le Ministère des Sports.

La Fédération Française de Twirling Bâton et la NBTA France (National Baton Twirling Association) se sont rassemblées en 2017 pour créer la Fédération Française Sportive de Twirling Bâton.

Le Twirling est reconnu sport de haut-niveau depuis 2021 pour les disciplines solo.

# LA FFSTB EN CHIFFRES

- Notre Fédération, c'est :

**16 000 Licenciés**



92%



8%

**11 300 pratiquants**

**2 200 dirigeants**

**1 000 encadrants**

**1 500 supporters**



**15 000 abonnés**



**4 000 abonnés**

**50% des licenciés ont moins de 15 ans**  
**Moyenne d'âge d'un pratiquant : 13 ans**

**470 clubs affiliés**

**En métropole et dans les DOM**  
**15 Ligues régionales**  
**60 comité (inter)départementaux**

**Compétitions**

**La France est Championne d'Europe en titre**  
**La France est Vice-Championne du Monde**  
**Plus de 150 compétitions organisées en France**

# STRUCTURES

## Comité Directeur Fédéral



Sylvie  
Bonnier  
*Présidente*



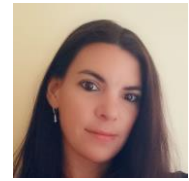
Françoise  
BORDEREAU  
*Secrétaire*



Gérard  
KUSTER  
*Trésorier*



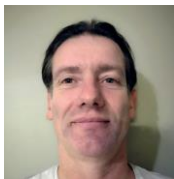
Véronique  
TASSY  
*Vice-Présidente*



Prescillia  
MORAN  
*Vice-Présidente*



Charlie  
CAMPO  
*Vice-Président*



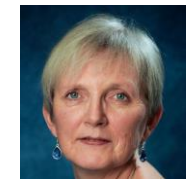
Laurent  
FERLAY  
*Vice-Président*



Rodolphe  
GIRARD  
*Vice-Président*



Hélène  
PIGNATARO  
*Vice-Présidente*



Françoise  
RINGUEDET  
*Vice-Présidente*



Brigitte  
CHAIBI  
*Membre*



Jean-Claude  
CHOSSON  
*Membre*



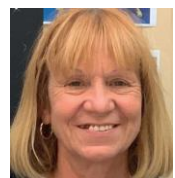
Gérard  
GUEROULT  
*Membre*



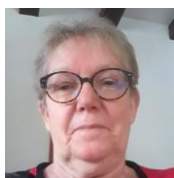
William  
MIDON  
*Membre*



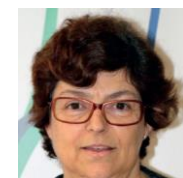
Kay-Joua  
MOUA  
*Membre*



Ghislaine  
PAVIOT  
*Membre*



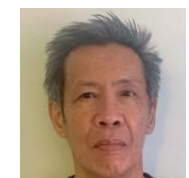
Henryvonne  
PERNOT  
*Membre*



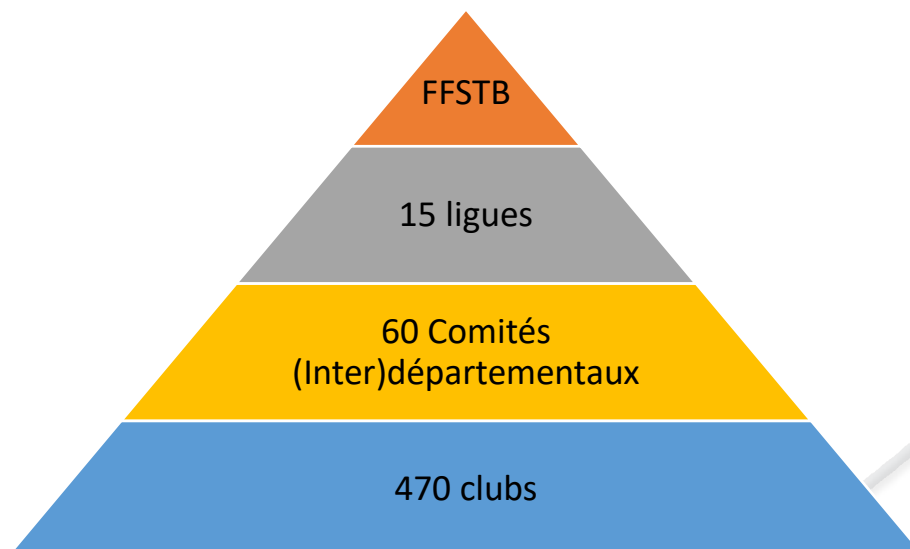
Régine  
ROLLAND  
*Membre*



Dominique  
TRAVAILLEUR  
*Membre*



Dinh-Chuyen  
VU  
*Membre*



# LES DISCIPLINES TWIRLING

- SOLO
- DUO
- EQUIPE
- GROUPE
- POMPON
- MAJORETTE



**FF Twirling**

# LE TWIRLING ET SES DISCIPLINES

Il existe différentes pratiques du Twirling : c'est un sport que l'on peut pratiquer **seul ou à plusieurs**, avec ses amis.



Il est en effet possible de pratiquer le Twirling en **soliste**, en **duo**, en **équipe** (de 6 à 8 personnes) ou en **groupe** (à plus de 10 personnes).

Dans tous les cas, chaque pratiquant pourra concourir dans sa propre **catégorie**, selon son âge l'année de la compétition.

Enfin, afin que chacun puisse évoluer à son rythme, il existe différents **niveaux techniques** de compétition :

- Un niveau débutant appelé préliminaire ou national 3,
- Un niveau médium appelé intermédiaire ou national 2,
- Un niveau d'excellence appelé avancé ou national 1.

Les athlètes ayant atteint le plus haut-niveau pourront être en sélection pour représenter la France lors des **compétitions internationales** :

- Championnat d'Europe,
- Championnat du Monde.

Selon vos affinités, vous pourrez pour cela vous rapprocher des commissions sportives des Ligues en charge du développement des différentes pratiques.



# LE TWIRLING ET SES DISCIPLINES

## Je veux pratiquer seul

### Sur Musique Libre

Solo Freestyle

Rythmique Twirl (avancé)

### Sur Musique Imposée

Solo 1 Bâton

Solo 2 Bâtons

Solo 3 Bâtons

Strutting en X

Rythmique Twirl (intermédiaire)

## Je veux pratiquer en équipe ou groupe

### Sur Musique Libre

Equipe Freestyle

Groupe Freestyle

Groupe Artistique

Equipe Danse Twirl

Groupe Twirling

Equipe Pompons

Majorettes

### Sur Musique Imposée

Equipe Twirling

## Je veux pratiquer à deux

### Sur Musique Libre

Duo Freestyle

### Sur Musique Imposée

Duo

## Informations

### 3 Niveaux Techniques

N3 ⇨ N2 ⇨ N1

Préliminaire ⇨ Intermédiaire ⇨ Avancé

Pratique FFTB (avec mouvements gymniques)      Pratique NBTA (sans mouvements gymniques)

Reconnaissance de Haut Niveau pour les athlètes solos

# LE TWIRLING EN SOLO

Le Twirling peut se pratiquer en :

- **Solo** : l'athlète évolue seul sur le praticable
  - **Solo 1 Bâton** : sur musique imposée sur un carré de 5m X 5m, présentation d'un enchaînement uniquement basé sur la technique du twirling sans aucun arrêt avec une rapidité consistante



- **Solo 2 Bâtons** : sur musique imposée sur un carré de 5m X 5m, présentation d'un enchaînement technique avec des combinaisons diverses à 2 bâtons



- **Solo 3 Bâtons** : sur musique imposée sur un carré de 5m X 5m, présentation d'un enchaînement avec des combinaisons diverses avec 3 bâtons mêlant technique du twirling et de jonglage



# LE TWIRLING EN SOLO

- **Strutting en X** : sur musique imposée, c'est un enchainement basé essentiellement sur le rythme, les mouvements corporels et la grâce, où le bâton est utilisé seulement comme un accessoire, sans contact avec le sol à l'exception des pieds



- **Rythmique Twirl** : musique imposée ou libre sur un quart de praticable ou praticable complet selon le niveau. Présentation d'une chorégraphie où se mêlent technique Twirling, danse, et expression visuelle.



- **Solo Freestyle** : musique libre, chorégraphie sur un praticable de basket mêlant maniement du bâton, danse et gymnastique



# LE TWIRLING EN DUO

Le Twirling peut se pratiquer en :

- **Duo** : les athlètes évoluent à deux sur le praticable
  - **Duo** : sur musique imposée sur un carré de 10m X 10m, un enchainement basé sur la coordination des deux athlètes sans aucun arrêt



- **Duo Freestyle** : musique libre, chorégraphie sur un praticable de basket mêlant maniement du bâton, danse et gymnastique



# LE TWIRLING EN EQUIPE

Le Twirling peut se pratiquer en :

- **Equipe** : 6 à 8 athlètes évoluent ensemble sur le praticable
  - **Equipes Twirling** : sur musique imposée sur un demi terrain de basket, chorégraphie basée essentiellement sur la technique du twirling dans un rythme soutenu, avec des échanges, des changements de formation et utilisation de l'espace



- **Equipes Danse Twirl** : musique libre sur un terrain de basket, chorégraphie autour d'un thème généralement, alliant technique du twirling, danse, déplacements utilisation de l'espaces et mise en scène



- **Equipe Freestyle** : musique libre, chorégraphie sur un praticable de basket mêlant maniement du bâton, danse et gymnastique



# LE TWIRLING EN GROUPE

Le Twirling peut se pratiquer en :

- **Groupe Technique ou groupe Twirling** : 10 athlètes et plus évoluent ensemble sur le praticable , sur musique imposée, sur un terrain de basket, avec une chorégraphie composée de technique de twirling, danse, d'échanges, changements de formations, utilisation de l'espace et de tableaux visuels



- **Groupe Artistique** : 15 athlètes et plus évoluent ensemble sur le praticable , sur musique libre, sur un terrain de basket



# LE POMPON

Le Pompon peut se pratiquer en :

- **Petite équipe Pompon** : 8 à 11 éléments évoluent ensemble sur musique libre, sur un terrain de basket, avec une chorégraphie où se mêlent la danse et des effets visuels avec les pompons, dans divers changements de formations sur un thème en général



- **Grande équipe Pompon** : à partir de 12 éléments qui évoluent ensemble sur musique libre, sur un terrain de basket, avec une chorégraphie où se mêlent la danse et les effets visuels avec les pompons, dans divers changements de formation, sur un thème en général



# LES MAJORETTES

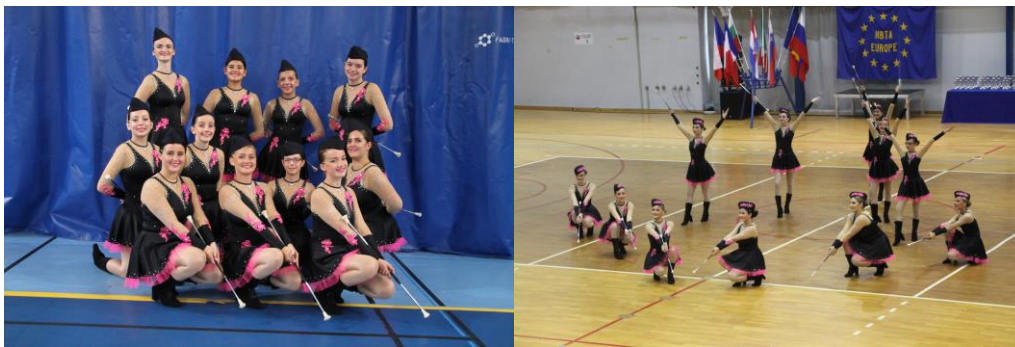
Les Majorettes ont une vocation d'animation lors de défilés, parades, festivals, galas. De par le maniement du bâton et l'enseignement des bases corporelles, les Majorettes sont quelque peu similaires au Twirling-Bâton.

Mais ces deux disciplines restent très distinctes en compétition au sein de notre fédération : si le Twirling se positionne comme un sport à part entière, les Majorettes sont davantage considérées comme une catégorie Spectacle.

Les majorettes sont regroupées au sein d'associations, et défilent à l'occasion de fêtes publiques et lors de démonstrations, et participent à des championnats.

Les différentes disciplines sont :

- Marche traditionnelle : discipline présentant les fondements de base d'une équipe majorette. Un groupe de 10 éléments minimum évolue sur une musique personnelle, le plus souvent une marche. Le bâton est utilisé sans être lancé.



- Parade en marche : l'équipe de majorettes doit défiler en suivant un chemin imposé autour du praticable en mettant en valeur la marche agrément de danse et de bâton avec un travail d'équipe par les changement de formations et échanges.



- Parade arrêtée : sur une musique personnelle, la marche est entrecoupée avec des pas de danse et des mouvements corporels en coordination avec le maniement du bâton et le rythme de la musique.



# LES MAJORETTES

- Groupe accessoires : sur une musique personnelle, chaque élément du groupe doit utiliser un bâton, et un minimum de 2 accessoires en rapport avec le thème choisi. Est considéré comme accessoire tout élément pouvant être amené sur le praticable et qui sera manipulé, utilisé au moins une fois pendant la production. Tout élément ne pourra pas rester plus de 10 secondes sans accessoire ou/et bâton.



- Duo accessoires : deux athlètes évoluent sur une musique personnelle avec une chorégraphie orchestrée autour d'un thème où le bâton et un minimum de 2 accessoires sont nécessaires pour la production.



- Solo accessoires : un athlète évolue sur une musique personnelle avec une chorégraphie orchestrée autour d'un thème où le bâton et un minimum de 2 accessoires sont nécessaires pour la production,



# LES ACTIVITES DE LA FFSTB

- LA VIE SPORTIVE
- LA FORMATION



**FF Twirling**

# LA VIE SPORTIVE

---

Les compétitions de Twirling en France, c'est :

- 35 opens
- 50 compétitions départementales
- 35 compétitions pré-régionales
- 30 compétitions régionales
- 12 demi-finales
- 2 compétitions nationales
- 4 finales

Le Championnat de France est la compétition nationale la plus importante de chaque discipline et permet de décerner les titres de « Champion départemental », de « Champion régional » et de « Champion de France ».

Ces compétitions permettent également d'aider dans la prise de décision pour les sélections pour les Championnats d'Europe et Championnats du Monde.

Pour chaque épreuve, il existe différentes catégories d'âge et différents niveaux techniques.

# LA FORMATION

La formation des cadres est une priorité du projet sportif fédéral car un club ne peut perdurer sans ses encadrants.

## Les formations enseignants

### Animateur Mini Twirl

Savoir construire et animer des séances pédagogiques ludiques et éducatives pour un public « petite enfance » (3 à 6 ans).

### Conseiller Technique niveau 1

- Accueillir, préparer, encadrer en autonomie et enseigner les fondamentaux du Twirling
  - Assurer la formation des fondamentaux : twirling et travail corporel en parallèle.
  - Enseigner l'Initiation et le Niveau 1
  - Enseigner de courts enchaînements
  - Enseigner la méthode du comptage
  - Créer des enchaînements pour solo 1 bâton
- Apte à monter des chorégraphies : Solo 1 Bâton pour Poussin et Préliminaire
- Apte à monter des chorégraphies : Équipe Twirling Minime et B
- Conseiller pour le fonctionnement du club dans le cadre du projet associatif
- Contribuer à une structure efficace et adaptée au Club

### Instructeur de club

Le rôle d'un Instructeur de Club consiste à animer et transmettre des approches pédagogiques pour un public débutant.

Ses missions se limitent à :

- 1) Intervenir bénévolement et exclusivement dans son club
- 2) Animer une séance d'échauffement
- 3) Créer une chorégraphie de type loisir dans le but d'une démonstration en public
- 4) Faire découvrir le 1er Degré Niveau A et Niveau B (de la pratique FFTB)

### Conseiller Technique niveau 2

- Accueillir, préparer, encadrer en autonomie et enseigner les fondamentaux du Twirling
  - Enseigner la Prépa 2 et le Niveau 2 : mouvements Danse et Twirling
  - Enseigner des enchaînements adaptés aux Intermédiaires
  - Enseigner la méthode du comptage
  - Enseigner les fondamentaux pour solo 2 bâtons
- Apte à monter des chorégraphies : Solo 1 Bâton pour Intermédiaire
- Apte à monter une chorégraphie pour un Duo Novice
- Apte à monter une série pour un solo 2 bâtons Intermédiaire
- Assurer l'encadrement et vérification de l'administratif.

# LA FORMATION

## Les formations enseignants

### Entraîneur Twirling Nationale 3

- Être capable de préparer, animer et encadrer de façon autonome une action d'animation et d'enseignement dans un club pour différents publics (compétition débutant et loisir)
  - o Assurer l'encadrement des publics « compétition débutant » et « loisir »
  - o Assurer la formation des niveaux N3
  - o Enseigner, corriger le 1er Degré FFTB Niveau A et B
  - o Assurer l'encadrement des sessions d'évaluation du 1er Degré FFTB Niveau A
- Être capable de monter une chorégraphie Soliste N3
- Être capable d'assurer le relationnel pédagogique avec les parents
- Être capable de participer au fonctionnement du club dans le cadre du projet associatif
- Être capable de contribuer à la structuration des clubs

L'ETN3 pourra ensuite accéder à la formation Entraîneur Twirling Nationale 2 puis Entraîneur Twirling Nationale 1.

### Conseiller Technique niveau 1

- Accueillir, préparer, encadrer en autonomie et enseigner les fondamentaux du Twirling :
  - o Assurer la formation des fondamentaux : twirling et travail corporel en parallèle.
  - o Enseigner l'Initiation et le Niveau 1
  - o Enseigner de courts enchaînements
  - o Enseigner la méthode du comptage
  - o Créer des enchaînements pour solo 1 bâton
- Apte à monter des chorégraphies : Solo 1 Bâton pour Poussin et Préliminaire
- Apte à monter des chorégraphies : Équipe Twirling Minime et B
- Conseiller pour le fonctionnement du club dans le cadre du projet associatif
- Contribuer à une structure efficace et adaptée au Club.

# LA FORMATION

La formation des juges et présidents de jury est essentielle au bon déroulement des compétitions. Il est important que chaque club en capacité d'en former puisse engager des formations.

## Les formations juges

### Juge National 3

- Être capable de juger en filière national 3

### Juge National 2

- Être capable de juger en filière national 2

### Juge National 1

- Être capable de juger en filière national 1

### Juge NBTA

- Être capable de juger la pratique NBTA

## La formation Président de Jury

### Président de Jury

- Être capable de présider en compétition



*Juges et Présidents de Jury*

# CONTACT

Fédération Française Sportive de Twirling Bâton

21Q rue de Ruffigny 86240 Iteuil

accueil@ffstb.fr

0805690382



**FF Twirling**